



ATELIER CAMELLINI

Restauration d'objets en ivoire

RÉPARATION
NETTOYAGE
RÉPRODUCTION
EXPERTISE & DIAGNOSTIC
ÉVALUATION
RESTAURATION

RESTAURATION
IVOIRE DE MAMMOUTH
REFERENCES
CONTACT
SERVICE

ATELIER CAMELLINI

Restauration d'objets en ivoire

Le domaine de la restauration d'objets en ivoire est du ressort de spécialistes.

Les restaurations à base de résines synthétiques sont aujourd'hui courantes mais il est possible d'utiliser un matériau organique historique et très proche de l'ivoire d'éléphant, l'ivoire de mammoth. Une variante qui donne à l'objet plus d'authenticité et de caractère.

En plus d'une connaissance approfondie des matériaux, ce sont surtout les compétences et le talent d'un sculpteur qui sont nécessaires pour redonner à un objet endommagé et unique son éclat et son intégrité. Entre les mains sensibles et expérimentées de Michaël Camellini, vos trésors retrouveront leur état d'origine.

RESTORATION D'OBJETS EN IVOIRE

RESTAURATION D'UN CHRIST EN IVOIRE

SCULPTURE ET REMPLACEMENT DES
PARTIES MANQUANTES (DOIGTS, BARBE)

Matière d'origine: ivoire (éléphant)

Matière de remplacement: ivoire (mammouth)

Christ, Église Saint-Eustache

2 Impasse Saint-Eustache, 75001 Paris

France / 2019



Sculpture avant restauration.

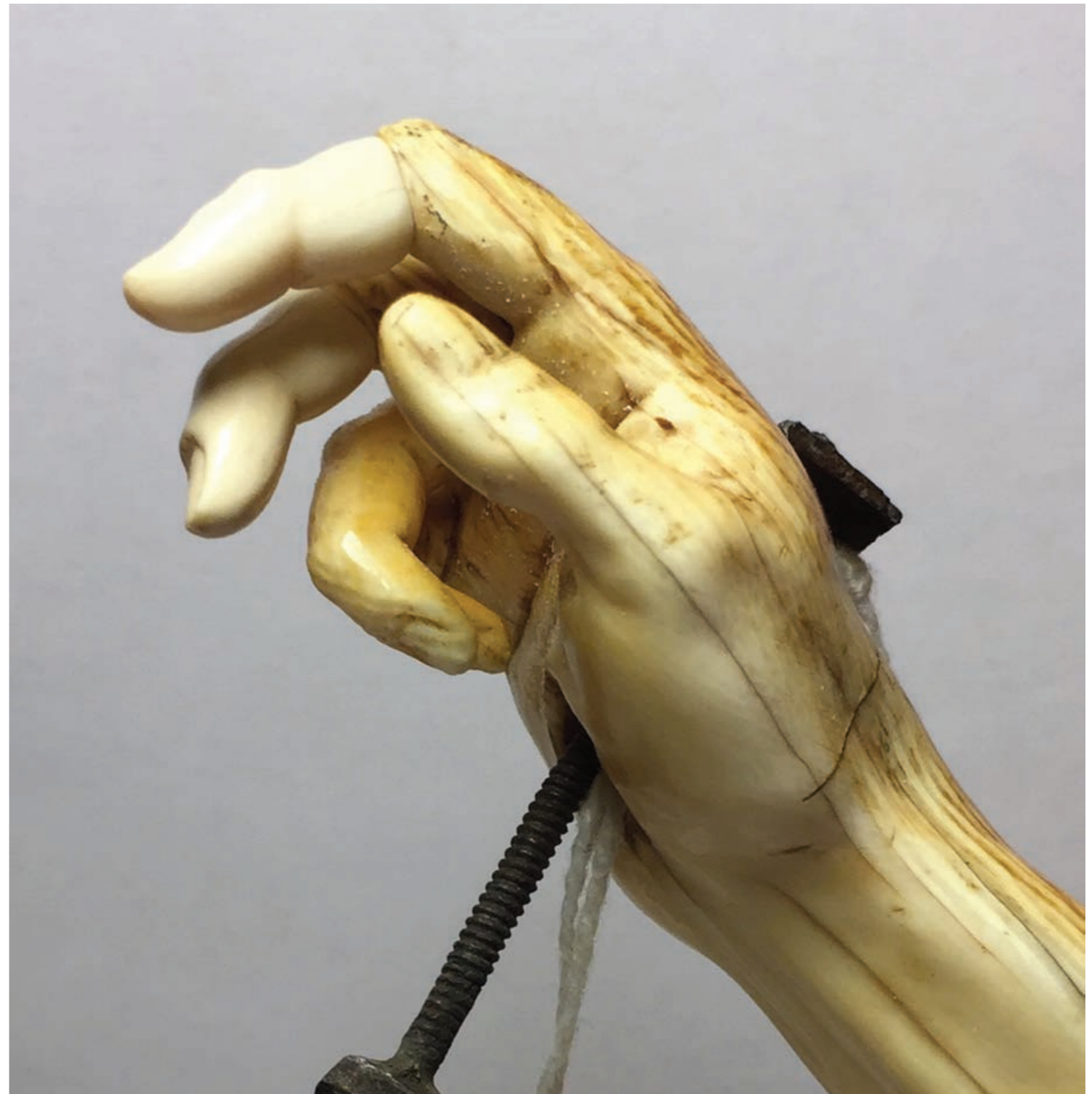
Une partie de la barbe et cinq doigts
manquent à la statue.

Main droite: index et majeur

Main gauche: index, majeur et annulaire



Images des doigts réalisées par Michaël Camellini. Le choix de la position des doigts manquants a été fait en accord avec les propriétaires de la sculpture (représentants de l'Église).





Les dimensions des doigts sont d'environ 1 cm. Les doigts sont fixés (tigés) à l'aide de fuseaux de bois et collés.



Les doigts sont enfin patinés pour que leur teinte corresponde à la teinte de l'ivoire d'origine.

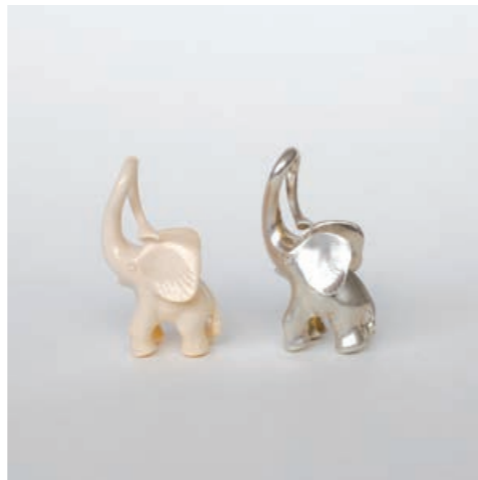
REPRODUCTION EN IVOIRE D'UNE SCULPTURE D'ÉLÉPHANT

Matière d'origine: argent

Matériel de reproduction: ivoire (mammouth)

joaillier / Danemark / 2016





Images du modèle original et de sa copie.
La figure d'éléphant réalisée par Michaël Camellini en Ivoire de mammoth avec la figurine originale en argent (en accord avec le client, l'ivoire étant plus fragile que l'argent, la trompe a été légèrement modifiée). La hauteur de la sculpture est de 3 cm.



ATELIER CAMELLINI

Restauration d'objets en ivoire

L'ivoire de mammoth est l'un des premiers matériaux utilisés par l'homme à des fins artisanales ou artistiques. Il faut remonter loin dans le temps pour trouver la première trace d'expression artistique culturelle dans les objets d'art ou de culte, telle la *Vénus von Hohlefels* (Allemagne), datée de 35 000 à 40 000 ans. Même après la mort du dernier mammoth, il y a environ 4000 ans, différentes cultures ont redécouvert l'ivoire comme matériau (les premières dynasties de l'Empire chinois, ou la Grèce antique). Le matériau a été utilisé pour fabriquer des outils ou même des prothèses dentaires, notamment parce que l'ivoire de mammoth offre une dureté similaire à celle de l'or. Cependant, ce matériau est particulièrement fascinant lorsqu'il incarne ou représente des éléments de l'histoire humaine à travers les sculptures anciennes.

La majeure partie de l'ivoire de mammoth que l'on trouve aujourd'hui provient de Sibérie. La Russie exporte environ 60 tonnes d'ivoire de mammoth par an. Mais on en trouve aussi au Canada, et dans l'Arctique. L'ivoire de mammoth peut apparaître dans différentes nuances de couleur en fonction de sa conservation. La composition minérale des sols où il est enfoui influence sa coloration du beige très clair au brun foncé.

IVOIRE DE MAMMOUTH

RÉFÉRENCES

CRÉATIONS ORIGINALES EN IVOIRE DE MAMMOUTH



FUU

bague en ivoire de mammoth
2008

HOGARA

bague en ivoire de mammoth
2008



AKIYO
pendentif en ivoire de mammoth
2008



TREASURE TURTLE
pendentif en ivoire de mammoth
2008

RÉFÉRENCES

CRÉATIONS ORIGINALES EN
BOIS / PIERRE / MÉTAL



MISCARE / série de sculptures en bois de cade / 2,50 x 2,50 x 12–20 cm / 2013



BLOC 04 / sculpture d'alabatre / 27 x 22 x 20 cm / 2016



Bague / or blanc, diamants, perle de Tahiti / 2005

ATELIER CAMELLINI

Restauration d'objets en ivoire



Michaël Camellini est né à Paris, France en 1971, où il vit et travaille en tant que sculpteur. Il met son talent et ses compétences techniques variées au service de ses propres créations mais aussi au service d'autres artistes, de clients particuliers, du monde de la mode et travaille au sein de différents musées (Palais de Tokyo, Institut du monde Arabe, Fondation Louis Vuitton). Depuis 2018, il intervient sur des travaux de restaurations de sculptures et en particulier sur des objets en ivoire.

ADRESSE Atelier Camellini
12, rue Felix Faure / 94400 Vitry sur Seine / France

E-MAIL ateliercamellini@gmail.com
TÉLÉPHON 06 76 49 51 70

CONTACT

RÉPARATION ➔ de sculptures et objets en ivoire, remplacements des parties cassées ou perdue avec de l'ivoire de mammoth.

NETTOYAGE ➔ Remise en état, nettoyage de sculptures ou objets en ivoire (fissures, traces du temps).

REPRODUCTION ➔ en ivoire de mammoth de sculptures et d'objets.

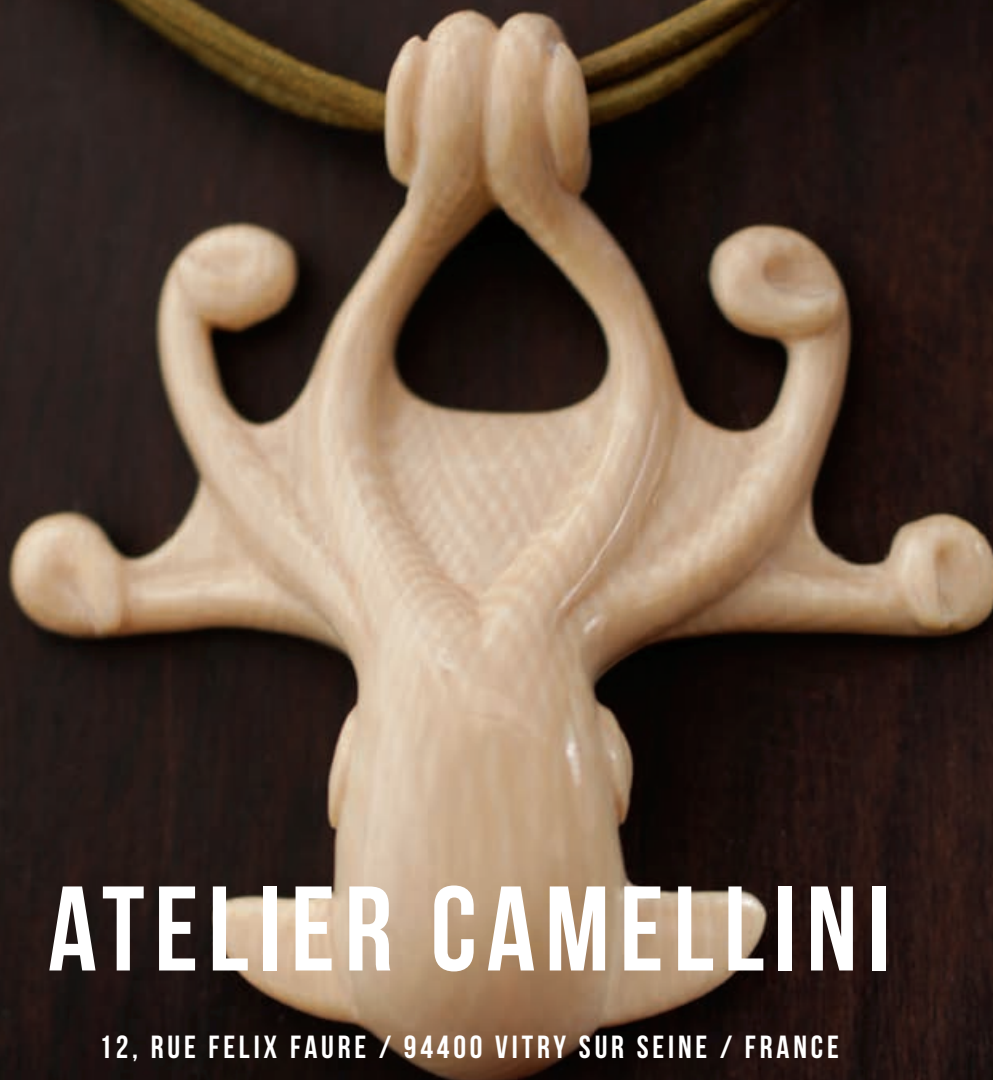
EXPERTISE & DIAGNOSTIC ➔ des travaux de restauration à venir.

CONSTAT ➔ des sculptures et objets en ivoire pour les musées et compagnies d'assurances.

RESTAURATION ➔ de sculptures et objets en matériaux de toutes sortes (pierre, bois, métal, résines etc.).

SERVICE





ATELIER CAMELLINI

12, RUE FELIX FAURE / 94400 VITRY SUR SEINE / FRANCE

ATELIERCAMELLINI@GMAIL.COM

MICHAËL CAMELLINI (FRANÇAIS / ANGLAIS) +33 (0) 676 495 170

JULIA SCORNA (ALLEMAND / ANGLAIS) +33 (0) 562 460 007